



XXVe séminaire de l'AFPMA
Paris

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2011

Lausanne, Paris, juin 2011

Chers collègues, chers amis,

Notre rencontre à Narbonne en 2010, sous les auspices de Raymond Sabrié, a été un succès. Votre participation nombreuse et la richesse des présentations ont montré toute la vitalité des travaux menés dans le domaine du décor, de la peinture et du stuc.

Le XXVe séminaire se déroulera à Paris, les vendredi 25 et samedi 26 novembre 2011. Au cours de l'assemblée générale auront lieu les élections au conseil d'administration. Une visite au Louvre (Antiquités grecques, étrusques et romaines, Antiquités orientales) est envisagée, le samedi après-midi.

Cette année, nous souhaitons mettre l'accent sur un thème important, souvent évoqué par les intervenants des derniers séminaires : la place et le traitement des éléments du décor dans le cadre de l'archéologie préventive (fouille, post-fouille). Les communications sur cette question nous permettront sûrement de mener un débat riche et fructueux. Une large place sera évidemment laissée à l'actualité de la recherche.

Pour faciliter la préparation de ces journées, nous vous prions de bien vouloir remplir la fiche d'inscription ci-jointe, que vous prévoyiez de venir comme intervenant (communication ou poster) ou comme participant. En fonction du nombre de réponses reçues et des sujets proposés, le comité se réserve le droit de choisir la version que prendra l'intervention.

Dans l'attente de vos inscriptions et de vos suggestions pour l'organisation de cette rencontre, et dans l'espoir de vous voir nombreux à Paris, nous vous adressons, chers collègues, chers amis, nos cordiales salutations.



Le comité de l'AFPMA

Programme

Amphithéâtre Rataud, 45 rue d'Ulm

Vendredi 25 novembre

9h 00-19h 00

9h 00 : Accueil des participants

9h 30-9h 45 : Introduction

Nouvelles découvertes - nouvelles études

9h 50-10h 10 : Nathalie Froeliger, Michel Gazenbeek, Magali Mondy

- Du diagnostic à la fouille préventive. Gestion et traitement des enduits peints : l'exemple de Grand (Vosges)

10h 10-10h 30 : Julien Ollivier, Sabine Groetembril

- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue de l'Oratoire : les décors muraux in situ et en remblai

10h 30-10h 40 : Camille Murineddu

- Les enduits peints de la villa de Richebourg (Yvelines). Contexte archéologique et premiers résultats

10h 40-10h 50 : Discussion

10h 50-11h 05 : Pause

11h 10-11h 30 : Sabine Groetembril, Pip Stephenson

- Les peintures de la villa de la Garanne, Berre-l'Étang (Bouches-du-Rhône) : résultats de l'étude et réflexions architecturales

11h 30-11h 40 : Véronique Mathieu

- Les apports de l'analyse des décors peints à la restitution architecturale : le cas de la villa de la Garanne

11h 40-12h 00 : Odile Leblanc

- L'apport des peintures viennoises découvertes in situ

12h 00-12h 20 : Clotilde Allonsius, Claude Vibert-Guigue, Didier Vermeersch

- La voûte bleue étoilée du Thillay (Val-d'Oise)

12h 20-12h 30 : Discussion

12h 30-13h 45 : Déjeuner libre



14h 00-14h 20 : Géraldine Fray

- La peinture des Ambassadeurs au musée d'Afrasiab à Samarcande (Ouzbékistan)

14h 20-14h 30 : Ludmila Manolova-Jeand'heur

- Décor peint chalcolithique du tell Azmak de Stara Zagora (Bulgarie)

14h 30-14h 40 : Magali Mondy, Nathalie Achard-Corompt

- Les peintures de l'une des villae de Juvigny, au lieu-dit les Monteux (Marne)

14h 40-14h 50 : Alexandra Spühler

- Cerfs, cygnes et monstres marins. Etude d'un décor figuré à fond blanc de l'insula 12a d'Avenches (Suisse)

14h 50-15h 00 : Discussion

15h 00-15h 20 : Pause

15h 20-15h 40 : Stéphane Treilhou

- Identification des liants organiques dans la peinture murale romaine. Première approche

15h 40-16h 00 : Myriam Tessariol, Arnaud Coutelas, Sandrine Pagès

- Apport des analyses archéométriques de peintures murales romaines : quelques exemples récents

16h 00-16h 10 : Discussion

16h 30-18h 00 : Assemblée générale de l'AFPMA et élections au conseil d'administration

18h 00-19h 00 : Conférence

- L'Enéide, l'ara pacis et l'origo
par Madame Florence Dupont, auteur de " Rome, la ville sans origine "
conférence publique

AFPMA

Salle Paul Langevin, 29 rue d'Ulm

Samedi 26 novembre

9h 00-13h 00

9h 00-9h 20 : Présentation des posters

Claudine Allag

- Poitiers, rue Arthur Ranc : thermes publics et expression libre



Joëlle Carayon-Vessière

- De la fouille à la publication. L'apport du traitement informatique quant à la place et au traitement des éléments du décor dans le cadre de l'archéologie préventive

Françoise Labaune

- Les enduits peints de la villa des Alleux à Taden (Côtes-d'Armor)

9h 20-9h 40 : Emmanuelle Boissard

- Trois exemples d'enduits peints découverts sur des chantiers d'archéologie préventive menés en Rhône-Alpes par Archeodunum SAS en 2009 et 2010

9h 40-9h 50 : Discussion

9h 50-10h 00 : Pause

10h 00-12h 30 : Table ronde sur le " tri-sélection "

- Le tri-sélection : comment ramasser, que conserver, comment éliminer ?

Table ronde en partenariat avec la mission Evaluation, sélection et élimination contrôlée des archives du sol, de la Sous-Direction de l'Archéologie au Ministère de la Culture et de la Communication.

Présentations et débat sous la présidence d'Anne Chaillou et d'Anne Le Bot-Helly

12h 30-13h 00 : Discussion et conclusion du séminaire