

Les décors peints et stuqués dans la cité des Médiomatrices 1^{er}-III^e siècle p.C.

I. Metz-Divodurum

sous la direction de
Dominique Heckenbenner et Magali Mondy



Pictor
Collection
de l'AFPMA

4 - 2014

Ausonius

SOMMAIRE

Remerciements	13
Préface, par Murielle Leroy	15
Préface, par Dominique Garcia	17
Un pan de <i>Divodurum</i> se lève, par Michel E. Fuchs	19
Avant-propos	21
Introduction	23

LE CADRE DE L'ÉTUDE

DIVODURUM DU I^{er} AU III^e SIÈCLE

<i>Divodurum</i> au sein de la cité des Médiomatrices	29
<i>Un statut difficile à définir</i>	29
<i>La gestion de la ville</i>	30
Le développement urbain de la ville (I ^{er} -III ^e siècles)	32
<i>La trame urbaine</i>	32
<i>La parure monumentale</i>	34
<i>La période des destructions</i>	35
L'habitat urbain	35
<i>De l'habitat de terre et de bois à l'habitat de pierre</i>	35
<i>L'habitat modeste</i>	36
<i>L'habitat des élites</i>	36

HISTOIRE DE LA RECHERCHE

De l'époque des antiquaires à l'archéologie préventive	37
La collecte des enduits peints du début du XX ^e siècle à 1980 : le rôle primordial du musée de Metz et des archéologues bénévoles	38
<i>Les premières mentions d'enduits peints</i>	39
<i>J.-J. Hatt et G. Collot : les premières fouilles urbaines</i>	39
<i>Le rôle des bénévoles</i>	40
<i>Des conditions favorables pour l'évolution de la recherche archéologique et de l'étude des enduits peints</i>	41
L'émergence de l'archéologie préventive	41
<i>Les découvertes d'enduits peints de 1984 à 1986</i>	41
<i>Les fouilles de la rue de la Pierre Hardie, une découverte majeure pour les enduits peints</i>	41
Le projet collectif de recherche : les enduits peints gallo-romains sur les territoires des Leuques et des Médiomatrices	42

ÉTUDES

PREMIÈRE MOITIÉ DU I^{er} SIÈCLE

RUE MARCHANT	49
Le contexte archéologique	49
<i>Présentation du site</i>	49
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	50
Description des enduits peints	51
<i>La pièce 1 : un décor de candélabre à roulettes et de galons brodés</i>	51
<i>La pièce 2 : un décor élaboré de candélabres végétalisés et torsadés</i>	51
<i>Le sondage à proximité de l'hypocauste : la nature morte</i>	55
<i>Le sondage nord-est : un décor de palmettes et d'écailles</i>	55
Analyse des supports	58
Proposition de restitution et étude comparative	58

ARSENAL NEY	61
Le contexte archéologique	61
<i>Présentation du site</i>	61
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	61
Description des enduits peints	63
<i>Les enduits peints de l'îlot B sud</i>	63
<i>Les enduits peints de l'îlot D</i>	65
<i>Les enduits peints de la cave de l'îlot B</i>	67
Analyse des supports	68
Proposition de restitution et étude comparative	68

FIN DU I^{er} SIÈCLE – PREMIÈRE MOITIÉ DU II^e SIÈCLE

PONTIFFROY	73
Le contexte archéologique	73
<i>Présentation du site</i>	73
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	73
Description des enduits peints	74
<i>Les scènes de munus ou de venatio</i>	74
ENCART : Le thème de l'amphithéâtre sur les enduits peints du Pontiffroy : simple <i>venatio</i> ou spectacles plus élaborés ?	77
<i>Les scènes mythologiques</i>	80
<i>Les décors sur fond blanc</i>	84
Proposition de restitution et étude comparative	86

MAGASIN-AUX-VIVRES	89
Le contexte archéologique	89
<i>Présentation du site</i>	89
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	89
Description des enduits peints : un fauve en couronnement d'un panneau noir	91
Proposition de restitution et étude comparative	92

ANCIENNE CHAMBRE DES MÉTIERS (COLLINE SAINTE-CROIX)	93
Le contexte archéologique	93
<i>Présentation du site</i>	93
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	93
Description des enduits peints	95
<i>Les bordures ajourées</i>	95
<i>Le décor à réseau : quadrillage oblique formant des caissons</i>	96

<i>Le dauphin</i>	98
<i>Analyse des supports</i>	98
Les stucs	100
<i>La corniche</i>	100
<i>Les pilastres</i>	100
<i>Les autres formes</i>	102
Proposition de restitution et étude comparative	103
ESPLANADE	105
Le contexte archéologique	105
<i>Présentation du site</i>	105
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	105
Description des enduits peints	106
<i>Les mouchetis (ensemble 1)</i>	106
<i>Une imitation de plaque de roche décorative (ensemble 2)</i>	106
<i>Un décor à écailles ? (ensemble 3)</i>	106
<i>Une barrière à croisillons ? (ensemble 4)</i>	107
<i>Panneau rouge et candélabre sur fond noir (ensemble 5)</i>	109
Étude comparative	110
RUE DUPONT-DES-LOGES	113
Le contexte archéologique	113
Description des enduits peints : panneau rouge et inter-panneau noir	113
Étude comparative	115
COURANT DU II ^e SIÈCLE	
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	119
Le contexte archéologique	119
<i>Présentation du site</i>	119
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	121
Description des enduits peints	121
<i>Pièce B2 : un décor moucheté et tacheté</i>	121
ENCART : Étude préliminaire d'un ensemble de matériel pigmentaire de la maison 1-E	122
Analyse des supports	124
Étude comparative	124
FIN DU II ^e SIÈCLE – PREMIÈRE MOITIÉ DU III ^e SIÈCLE	
RUE DE LA PIERRE HARDIE	127
Le contexte archéologique	127
<i>Présentation du site</i>	127
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	128
Description des enduits peints	129
<i>La pièce 1</i>	129
<i>La pièce 2</i>	134
ENCART : La mosaïque de la rue de la Pierre Hardie : entre fréquence et singularité	140
<i>Le comblement du radier de l'hypocauste</i>	142
Analyse des supports	143
Proposition de restitution et étude comparative	144
ÎLOT TURMEL	149
Le contexte archéologique	149
<i>Présentation du site</i>	149

<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	150
Description des enduits peints	150
<i>Des imitations de roches décoratives et d'opus sectile avec des architectures (ensemble 1)</i>	150
<i>Un paysage à fond bleu (ensemble 2)</i>	153
Analyse des supports	154
Proposition de restitution et étude comparative	154
PÉRIODE INDÉTERMINÉE – ANTÉRIEURE AU III ^e SIÈCLE	
ÎLOT SAINTE-CHRÉTIENNE	158
Le contexte archéologique	158
<i>Présentation du site</i>	158
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	158
Les peintures en place (US 2045) sur le mur 2044	161
<i>Côté est, premier état : mouchetis et champ noir (inv. n° 10B)</i>	161
<i>Côté est, deuxième état : imitation d'un placage d'une roche décorative (inv. n° 10A)</i>	162
<i>Côté ouest (inv. n° 11)</i>	163
<i>Analyse des supports</i>	163
Le sondage réalisé à la base du mur 2044 (US 2136, 2137 et 2164)	163
<i>Un décor linéaire sur fond blanc (ensemble 1)</i>	163
<i>Une représentation figurée sur fond bleu (ensemble 2)</i>	170
<i>Une zone inférieure associant probablement imitations de placage et d'opus sectile (ensemble 3)</i>	170
<i>Analyse des supports</i>	170
Proposition de restitution et étude comparative	170
PONTIFFROY, PARKING DU CONSEIL RÉGIONAL	175
Le contexte archéologique	175
<i>Présentation du site</i>	175
<i>Les conditions de découverte et de prélèvement des enduits peints</i>	176
Une touffe de feuillage sur fond rouge alternant avec un paysage sacro-idyllique sur fond noir	176
RUE DE LA GLACIÈRE — RUE DU CHANOINE-COLLIN	179
Le contexte archéologique	179
Un décor à réseau	179
HAUTS DE SAINTE-CROIX – RUE TAISON	181
Le contexte archéologique	181
Un décor linéaire sur fond blanc	181
LES ENSEMBLES ISOLÉS	185
Rue de Chèvremont	185
Saint-Pierre-aux-Nonnains (Citadelle)	185
Esplanade (Parking souterrain)	186
Rue Maurice-Barrès	186
Ilot Saint-Jacques	187
Rue des Murs (ou rue de la Glacière ?)	187

SYNTHÈSES

L'ANALYSE DES MORTIERS DE SUPPORT DES PEINTURES MURALES DE METZ-DIVODURUM	191
Introduction	191
<i>L'étude des supports des peintures murales antiques</i>	191
<i>Le cadre de l'étude</i>	193

Les matières premières	193
Techniques et savoir-faire	196
<i>Le nombre de couches</i>	196
<i>Fonction et composition</i>	196
<i>L'organisation des chantiers</i>	198
LA COMPOSITION DE LA PAROI.....	199
Partition de la paroi et couleur des fonds	199
<i>Les zones inférieures : prédominance des mouchetis</i>	199
<i>Les zones médianes : polychromie rouge et noire ou monochromie blanche ou rouge</i>	202
<i>Les zones supérieures et les plafonds</i>	202
Dimensions et proportions des différentes parties de la paroi	202
LES RÉPERTOIRES DÉCORATIFS	205
Les mouchetis et les imitations de roches décoratives à Metz- <i>Divodurum</i> : premières réflexions.....	205
<i>Les mouchetis</i>	205
<i>Les imitations de roches décoratives</i>	205
<i>Esquisse d'une chronologie des mouchetis et des imitations de roches décoratives</i>	207
Les candélabres	212
<i>Le candélabre à roulettes (rue Marchant, pièce 1)</i>	213
<i>Le candélabre à hampe cannelée et à ombelle et le candélabre à torsade (rue Marchant, pièce 2)</i>	213
<i>Le candélabre à tige végétalisée et à dauphins (rue Dupont-des-Loges)</i>	213
<i>Le candélabre à tige végétale et florale (rue de la Pierre Hardie)</i>	214
Les galons brodés et les bordures ajourées	214
<i>Les galons brodés</i>	214
<i>Les bordures ajourées</i>	214
Les décors à réseau	217
<i>Détermination et caractéristiques des décors à réseau</i>	218
<i>La mise en œuvre</i>	222
<i>Localisation des décors à réseau sur l'élévation et nature des espaces</i>	222
Évolution des schémas décoratifs	223
<i>Au 1^{er} siècle : adaptation du Troisième style provincial</i>	223
<i>Fin 1^{er}-début 1^{er} siècle : prédominance des fonds rouges et noirs, décors de candélabres, scènes figurées et stucs</i>	224
<i>Deuxième moitié du 1^{er} siècle – première moitié du III^e siècle : un certain éclectisme, entre peinture ostentatoire et raffinement</i>	224
LES ENDUITS PEINTS : UN MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE MAJEUR POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ARCHITECTURE.....	227
État des connaissances	227
La nature des matériaux de construction.....	228
<i>Murs et sols</i>	228
<i>Plafonds et voûtains</i>	229
Murs et couverture : un programme décoratif homogène	229
Essai de détermination de la nature des espaces et de leur relation par le biais des enduits peints : les exemples de la rue Marchant et de la rue de la Pierre Hardie.....	230
Conclusion	233
ANNEXES	
1. <i>Description des supports</i>	235
2. <i>Analyse des pigments de l'îlot Turmel</i>	242
Bibliographie	247
Glossaire	257
Index	263