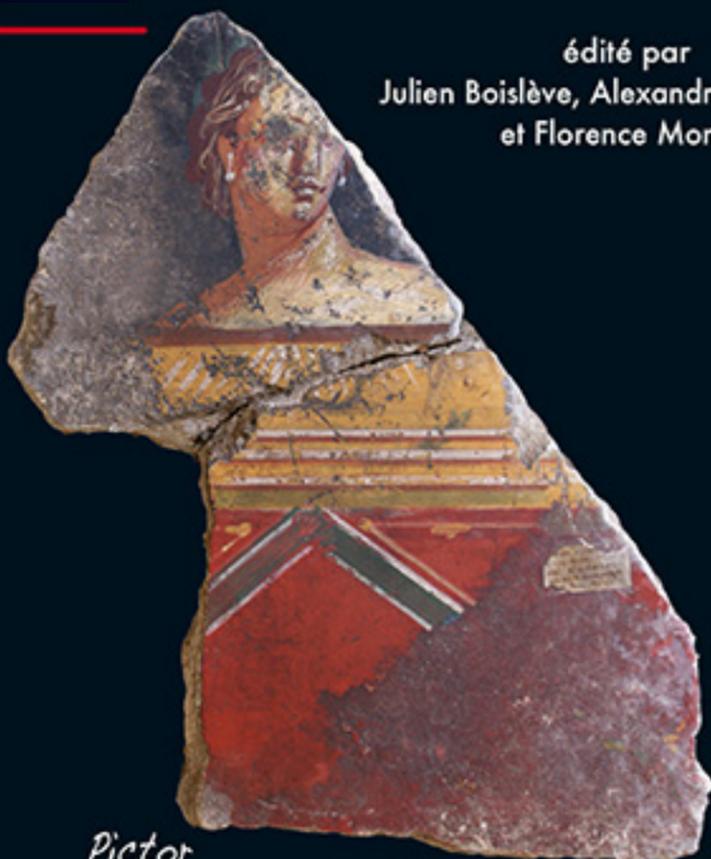


# Peintures et stucs d'époque romaine

## Révéler l'architecture par l'étude du décor

édité par  
Julien Boislève, Alexandra Dardenay  
et Florence Monier



Pictor  
Collection  
de l'AFPMA 3 - 2014

Ausonius

Ce troisième volume de la collection Pictor publie les Actes du 26<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA (Association Française pour la Peinture Murale Antique) tenu à Strasbourg en 2012. Il nous emmène à travers les siècles, de la Tène ancienne jusqu'au III<sup>e</sup> siècle p.C., dans des bâtiments aussi variés que les sanctuaires de Mandeuve ou de Clermont-Ferrand, la nécropole de Cumes, la caserne de la légion en poste à Strasbourg, et, plus habituels, les habitats avec les villae de Selongey, de Verneuil-en-Halatte ou de Sauchy-Lestrées et une multitude de domus à Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand, Narbonne, Reims et Soissons. Plusieurs études sur des enduits pré-romains montrent l'attention particulière portée désormais à des vestiges souvent ténus, premiers témoins de décors fort mal connus en Gaule, posant ainsi les bases d'une vaste recherche qui reste à mener.

Au-delà des analyses de site, la réflexion porte sur les pratiques de la toichographologie, aussi bien en matière de fouille, d'étude ou de restauration. Lors de ce colloque trois axes ont retenu l'attention. Le premier pose le problème de la révision de la terminologie descriptive. Le vocabulaire s'est frotté à l'usage et au temps, mettant en lumière aussi bien des réussites que des évolutions ou, à l'inverse, certains termes inadaptés que la pratique a d'elle-même abandonnés.

En parallèle, une réflexion est également menée sur la question des "restitutions", "reconstitution" et "évoquant". Enfin, bien que tournées principalement vers les recherches sur le territoire national, les rencontres de l'AFPMA sont toujours ouvertes à quelques horizons plus lointains. Ce 26<sup>e</sup> colloque a donc tout naturellement tourné le regard au-delà des frontières, vers le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse et l'Italie.

**Collection Ausonius Pictor 3 - 2014**  
**45 € - ISBN : 978-2-35613-122-5**



NOM, prénom .....

Adresse .....

Email .....

commande *Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*,  
collection Ausonius Pictor 3,  
au prix de 45 € + 5,88 € de frais de port

Règlement par chèque bancaire ou postal (à joindre obligatoirement au présent bulletin), à l'ordre de  
l'Agent comptable de Bordeaux Montaigne.

à ....., le .....

signature



Ausonius Éditions, Maison de l'Archéologie, Université Michel de Montaigne, F-33607 Pessac.  
Notre catalogue complet et achat en ligne sur <http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

# SOMMAIRE

Avant-propos, par *Alexandra Dardenay et Julien Boislève*

Introduction, par *Bernadette Schnitzler*

*Morgane Thorel et Gertrud Kuhnle*, Les enduits peints découverts 4 rue Brûlée à Strasbourg : le décor mural d'une antichambre dans une baraque double de légionnaires

*Heidi Cicutta, Nathalie Froeglier et Markus Scholz*, Les enduits peints de la place du Château à Starsbourg : résultats préliminaires

*Séverine Blin, Marjolaine Imbs et Fanny Berson*, Un exemple de peinture murale à Mandeuire (Doubs) : les enduits peints des cuisines du sanctuaire

*Diana Busse*, Römische Wandmalerei im Saarland (Deutschland). Erste Untersuchungen zur Wandmalereiausstattung der gallo-römischen *Villa* von Reinheim

*Rudiger Gogräfe*, Ein Fries dionysischer Figuren aus dem Versammlungshaus in Schwarzenacker/Saarland

*Claudine Allag*, Le Titelberg (Luxembourg) : soldats et peintres à la fin de la République

*Yves Dubois et Sophie Bujard*, Enduits peints et stucs en Suisse : travaux récents

*Emanuela Murgia*, Pitture di primo stile in *Gallia Cisalpina*: vecchie e nuove testimonianze

*Dorothée Neyme*, Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole romaine de Cumes (Campanie, Italie). Un état de la recherche

*Claude Vibert-Guigue*, Décors de la *villa* gallo-romaine des Tuillières à Selongey (Côte-d'Or)

*Julien Boislève et Kristell Chuniaud*, Les peintures du sanctuaire de Trémonteix à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

*Julien Boislève et Christian Le Barrier*, Peintures murales dans une cave, 8 rue Savaron à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

*Clotilde Allonsius, Gilles Prilaux, Denis Gaillard, Bruno Vanwalscappel et Michèle Gustiaux*, Un remarquable ensemble de stucs gallo-romains découverts dans le cadre des travaux du percement du canal Seine-Nord Europe à Sauchy-Lestrées (62)

*Sabine Groetembril*, Un décor thermal de la *villa* des Tronces à Verneuil-en-Halatte (Oise)

*Denis Defente*, La restitution des peintures murales en Gaule romaine : exemples en Picardie

*Alix Barbet*, Revoir le vocabulaire descriptif de la peinture murale romaine

*Patrick Vannier*, Un nom pour une discipline : l'étude des peintures murales antiques

*Arnaud Coutelas et Anne Chaillou*, La fiche méthodologique pour l'évaluation, la sélection et le traitement des revêtements muraux ou de sol : un premier bilan

*Natasha Hathaway, Raymond Sabrié et Alexandra Spühler*, Les peintures de la médiathèque à Narbonne (Aude)

*Sabine Groetembril et Louis Hugonnier*, Soissons, enduits peints et problématiques liées au diagnostic. Rue de la Roseraie et avenue de Paris

*Sabine Groetembril*, Pasly, enduits de La Tène ancienne

*Caroline Zielinski*, Les décors peints du Jardin de Grassi à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)

*Claude Grapin, Lucie Lemoigne, Clotilde Allonsius et Béatrice Amadei-Kwifati*, Les enduits peints dans le nouveau musée d'Alésia (Côte-d'Or) : collections anciennes et études nouvelles

Conclusion, par *Florence Monier*

