

Peinture Antique

31^e colloque de l'AFPMA
Association française pour la peinture murale antique

Maison de l'outil et de la pensée ouvrière
Troyes, 23 et 24 novembre 2018

<http://afpma.net> contact : asso.afpma@gmail.com



cliché S. Groëfembris
conception J. Boislève

MOP
maison de l'outil
et de la pensée ouvrière

Inrap

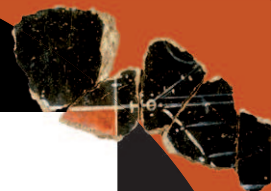
Troyes

Les Passeurs de fresques

Vendredi 23 novembre



8h30	Accueil des participants et inscriptions
9h00	Ouverture du colloque, discours d'accueil
9h15 - 9h25	Alix Barbet : La représentation des outils dans la peinture antique
9h30 - 9h50	Fanny Berson-Trabelsi : Les peintures du sanctuaire de Mandeure
9h55 - 10h15	Sabine Groetembril et Raphaël Huchin : Chartres, décors du site de «Casanova». Candélabres, édicules, gladiateurs et monstres divers
10h20 - 10h30	Aude Raspail : Décor(s) de la galerie D du sanctuaire de Villards-d'Héria (39)
10h35	Pause
11h05 - 11h25	Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara et Ana Bejarano Osorio : La decoración pictórica y en estuco del <i>viridarium</i> de una <i>domus</i> extramuros de Emerita Augusta
11h30 - 11h50	Carmen Guiral Pelegrín et Lara Iñiguez Berrozpe : Le décor architectonique en stuc de la <i>domus</i> 1 (<i>Insula</i> I) de <i>Bilbilis</i> (Calatayud, Zaragoza)
11h55 - 12h05	Diego Carbone et Marica Venturino : Acqui Terme: premières données sur les enduits peints inédits issus des fouilles préventives 2007-2012 de Via Ferraris (ex Palaorto)
12h10 - 14h00	Pause déjeuner
14h00 - 14h20	Arnaud Coutelas, Lucie Lemoigne et Jana Sanyova : Matériaux et techniques des enduits de la pièce 10 de la <i>villa</i> de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg)
14h25 - 14h45	Stéphane Treilhou : L'épistémologie de la reconstitution, les enjeux et les limites de la reconstitution des peintures dans l'étude de la peinture murale romaine
14h50-15h10	Julien Boislève et Chris-Cécile Besnard-Vauterin : Peintures romaines de la <i>villa</i> de Bretteville-l'Orgueilleuse (Calvados)
15h15	Pause et présentation d'un Sgraffito réalisé par <i>Les Passeurs de fresques</i>
15h45 - 15h55	May Hajj : La richesse de la peinture murale au Liban
16h00 - 16h20	Évelyne Broillet-Ramjoué, Sophie Bujard et Michel Fuchs : Les peintures murales de la <i>villa</i> de Colombier (Neuchâtel, Suisse)
16h25 - 16h45	Gilles Deborde et Sabine Groetembril : Troyes, Porte de Chaillouet. Trois monochromes noirs
16h55	Assemblée générale de l'AFPMA
18h00	Visite du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie



8h30	Accueil des participants
8h45 - 9h05	Baptiste Augris : Le corps à découvert : d'autres images de la rencontre amoureuse dans la peinture pompéienne
9h10 - 9h30	Sabine Groetembril : Charleville-Mézières, enlèvement d'Hylas à Montcy-Saint-Pierre et scènes énigmatiques
9h35 - 9h45	Jorge Tomás García : Apollo and sidereal beauty: the mythical contest between Venus and Hesperus
9h50 - 10h00	Jean-François Lefèvre et Céline Leprovost : Corne à boire zoomorphe à Bernolsheim (Bas-Rhin)
10h05 - 10h15	Pierre Wech et Sabine Groetembril : Évreux, rue de l'Horloge, scène d'écriture

10h20-11h00 Pause et session Poster

Paolo Barresi, M. Lucia Guarneri et Raffaella Federico : Una maschera nella decorazione figurale architettonica dal quartiere ellenistico-romano di Agrigento e a proposito di nuovi affreschi dalla casa della Gazzella

Yves Dubois : Dorure, liant et pigments des stucs d'*Augusta Raurica*, insula 8

Giulia Elena Lugli et Giulia Tirelli : Peinture pariétale de la *domus* du Palazzo Vaccari à Mutina (Italie)

Lara Iñiguez Berrozpe et Jorge Tomás García : Cabezas de estuco en la *villa* romana de La Cocosa (Badajoz) : ¿parte del programa decorativo de un larario ?

Jean-Pascal Jospin et Iris Pingeon : Une peinture découverte place Sainte-Claire à Grenoble

Emanuela Murgia : Spécificités régionales de la représentation divine en Italie du Nord

Renate Thomas : Neue Wandmalereifunde vom Praetorium in Köln

11h00-11h20 **Irene Loschi** : Le pitture *in situ et alibi* di Plaza de Armas (Écija, Sevilla)

11h25-11h45 **Arianna Mecozzi** : Le pitture dimenticate del Museo Historico Municipal de Ecija (Sevilla, Spain): Il caso di avenida de Miguel De Cervantes 35°

11h50-12h00 **Juliette Coudrin** : Le décor des thermes Saint-Germain à Poitiers, un retour sur les fouilles de Camille De la Croix

12h05-12h15 **Arnaud Coutelas et Lucie Lemoigne** : Les enduits peints des thermes antiques d'Allonnes (72), fouille du pôle « Curie Pasteur »

12h20 Conclusion du colloque

12h30 Pause déjeuner

14h00 **Atelier fresque expérimentale**, organisé par *Les Passeurs de fresques*, Maud Mulliez et Dorothée Neyme

Atelier fresque expérimentale

L'atelier fresque expérimentale - Samedi à 14h00

L'objectif de cet atelier est à la fois didactique et scientifique. Il permettra d'une part d'initier à cette technique ceux qui le souhaitent, en pratiquant eux-mêmes ou simplement en observant la réalisation. D'autre part, il sera conçu pour tenter de répondre, par l'expérimentation pratique, à des questionnements scientifiques que vous êtes tous invités à nous soumettre dès à présent. Les personnes intéressées peuvent s'y inscrire par le biais de la fiche d'inscription au colloque et soumettre leur(s) questionnement(s) en écrivant à l'adresse atelierfresqueafpma2018@gmail.com

Des groupes seront constitués en fonction du nombre d'inscrits, pour une durée à définir. Le choix des techniques, des outils, des motifs sera lié aux interrogations que les participants auront proposées en amont (nombre de couches d'enduit, formulation des mortiers, type de pinceaux, réalisation de filets, etc.). Le matériel sera fourni, prévoir une tenue adaptée. Discussion et retour d'expérience en fin d'atelier.

Informations pratiques

Lieu du colloque : Maison de l'outil et de la pensée ouvrière (MOPO)
7 rue de la Trinité, 10 000 Troyes <http://mopo3.com/>

Accès :

- + **en train** : le lieu de colloque se trouve non loin de la gare SNCF de Troyes :
- à pied compter 10 minutes de marche.
- en bus : depuis l'arrêt Gare Voltaire, prendre la ligne 1 direction Creney, ou 4 direction Ganne, ou 5 direction Fouchy et descendre à l'arrêt Jaurès. Poursuivre à pied.

Hébergement : quelques hôtels se trouvent tout près du musée. Une liste d'hôtels, chambres d'hôtes ou locations meublées est disponible sur le site de l'office du tourisme (<https://www.tourisme-troyes.com/planifier/se-loger>). De nombreuses offres de nuits chez l'habitant sont également proposées sur divers sites internet (via Airbnb notamment).

Repas : les repas sont libres, de nombreux restaurants sont accessibles à proximité du lieu du colloque.



Troyes

AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com

Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

