

Peinture Antique

31^e colloque de l'AFPMA
Association française pour la peinture murale antique

Maison de l'outil et de la pensée ouvrière
Troyes, 23 et 24 novembre 2018

<http://afpma.net> contact : asso.afpma@gmail.com



cliché S. Groëtembril
conception J. Boisléve

MOP
maison de l'outil
et de la pensée ouvrière

Inrap⁺

Troyes


Les Passeurs de Fresques

Vendredi 23 novembre



- 8h30 **Accueil des participants et inscriptions**
- 9h00 Ouverture du colloque, discours d'accueil
- 9h15 - 9h30 **Alix Barbet** : La représentation des outils dans la peinture antique
- 9h35 - 9h45 **Fanny Berson-Trabelsi** : Les peintures du sanctuaire de Mandeuve
- 9h50 - 10h10 **Julien Boislève et Chris-Cécile Besnard-Vauterin** : Peintures romaines de la *villa* de Bretteville-l'Orgueilleuse (Calvados)
- 10h15 - 10h25 **Aude Raspail** : Décor(s) de la galerie D du sanctuaire de Villards-d'Héria (39)
- 10h30 Pause
- 11h05 - 11h25 **Alicia Fernández Díaz, Gonzalo Castillo Alcántara et Ana Bejarano Osorio** : La decoración pictórica y en estuco del *viridarium* de una *domus* extramuros de Emerita Augusta
- 11h30 - 11h50 **Carmen Guiral Pelegrín et Lara Iñiguez Berrozpe** : Le décor architectonique en stuc de la *domus* 1 (*Insula* I) de *Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza)
- 11h55 - 12h05 **Diego Carbone et Marica Venturino** : Acqui Terme: premières données sur les enduits peints inédits issus des fouilles préventives 2007-2012 de Via Ferraris (ex Palaorto)
- 12h10 - 14h00 Pause déjeuner
- 14h00 - 14h20 **Arnaud Coutelas, Lucie Lemoigne et Jana Sanyova** : Matériaux et techniques des enduits de la pièce 10 de la *villa* de Schieren (Grand-Duché du Luxembourg)
- 14h25 - 14h45 **Stéphane Treilhou** : L'épistémologie de la reconstitution, les enjeux et les limites de la reconstitution des peintures dans l'étude de la peinture murale romaine
- 14h50-15h10 **Sabine Groetembril et Raphaël Huchin** : Chartres, décors du site de «Casanova». Candélabres, édicules, gladiateurs et monstres divers
- 15h15 Pause et présentation d'un Sgraffito réalisé par *Les Passeurs de fresques*
- 15h45 - 15h55 **May Hajj** : La richesse de la peinture murale au Liban
- 16h00 - 16h20 **Évelyne Broillet-Ramjoué, Sophie Bujard et Michel Fuchs** : Les peintures murales de la *villa* de Colombier (Neuchâtel, Suisse)
- 16h25 - 16h45 **Gilles Deborde et Sabine Groetembril** : Troyes, Porte de Chaillouet. Trois monochromes noirs
- 16h55 **Assemblée générale de l'AFPMA**
- 18h00 Visite du **musée des Beaux-Arts et d'Archéologie**

Samedi 24 novembre



- 8h30 **Accueil des participants**
- 8h45 - 9h05 **Baptiste Augris** : Le corps à découvert : d'autres images de la rencontre amoureuse dans la peinture pompéienne
- 9h10 - 9h30 **Sabine Groetembril** : Charleville-Mézières, enlèvement d'Hylas à Montcy-Saint-Pierre et scènes énigmatiques
- 9h35 - 9h45 **Jorge Tomás García** : Apollo and sidereal beauty: the mythical contest between Venus and Hesperus
- 9h50 - 10h00 **Jean-François Lefèvre et Céline Leprovost** : Corne à boire zoomorphe à Bernolsheim (Bas-Rhin)
- 10h05 - 10h15 **Pierre Wech et Sabine Groetembril** : Évreux, rue de l'Horloge, scène d'écriture
- 10h20-11h00 Pause et session Poster
- Paolo Barresi, M. Lucia Guarneri et Raffaella Federico** : Una maschera nella decorazione figurale architettonica dal quartiere ellenistico-romano di Agrigento e a proposito di nuovi affreschi dalla casa della Gazzella
- Yves Dubois** : Dorure, liant et pigments des stucs d'*Augusta Raurica, insula 8*
- Giulia Elena Lugli et Giulia Tirelli** : Peinture pariétale de la *domus* du Palazzo Vaccari à Mutina (Italie)
- Lara Iñiguez Berrozpe et Jorge Tomás García** : Cabezas de estuco en la *villa* romana de La Cocosa (Badajoz) : ¿parte del programa decorativo de un larario ?
- Jean-Pascal Jospin et Iris Pingeon** : Une peinture découverte place Sainte-Claire à Grenoble
- Emanuela Murgia** : Spécificités régionales de la représentation divine en Italie du Nord
- Renate Thomas** : Neue Wandmalereifunde vom Praetorium in Köln
- 11h00-11h20 **Irene Loschi** : Le pitture *in situ et alibi* di Plaza de Armas (Écija, Sevilla)
- 11h25-11h45 **Arianna Mecozzi** : Le pitture dimenticate del Museo Historico Municipal de Ecija (Sevilla, Spain): Il caso di avenida de Miguel De Cervantes 35°
- 11h50-12h00 **Juliette Coudrin** : Le décor des thermes Saint-Germain à Poitiers, un retour sur les fouilles de Camille De la Croix
- 12h05-12h15 **Arnaud Coutelas et Lucie Lemoigne** : Les enduits peints des thermes antiques d'Allonnes (72), fouille du pôle « Curie Pasteur »
- 12h20 Conclusion du colloque
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h00 **Atelier fresque expérimentale**, organisé par *Les Passeurs de fresques*, Maud Mulliez et Dorothée Neyme

Atelier fresque expérimentale

L'atelier fresque expérimentale - Samedi à 14h00

L'objectif de cet atelier est à la fois didactique et scientifique. Il permettra d'une part d'initier à cette technique ceux qui le souhaitent, en pratiquant eux-mêmes ou simplement en observant la réalisation. D'autre part, il sera conçu pour tenter de répondre, par l'expérimentation pratique, à des questionnements scientifiques que vous êtes tous invités à nous soumettre dès à présent. Les personnes intéressées peuvent s'y inscrire par le biais de la fiche d'inscription au colloque et soumettre leur(s) questionnement(s) en écrivant à l'adresse atelierfresqueafpma2018@gmail.com

Des groupes seront constitués en fonction du nombre d'inscrits, pour une durée à définir. Le choix des techniques, des outils, des motifs sera lié aux interrogations que les participants auront proposées en amont (nombre de couches d'enduit, formulation des mortiers, type de pinceaux, réalisation de filets, etc.). Le matériel sera fourni, prévoir une tenue adaptée. Discussion et retour d'expérience en fin d'atelier.

Informations pratiques

Lieu du colloque : Maison de l'outil et de la pensée ouvrière (MOPO)
7 rue de la Trinité, 10 000 Troyes <http://mopo3.com/>

Accès :

- + **en train** : le lieu de colloque se trouve non loin de la gare SNCF de Troyes :
- à pied compter 10 minutes de marche.
- en bus : depuis l'arrêt Gare Voltaire, prendre la ligne 1 direction Creney, ou 4 direction Ganne, ou 5 direction Fouchy et descendre à l'arrêt Jaurès. Poursuivre à pied.

Hébergement : quelques hôtels se trouvent tout près du musée. Une liste d'hôtels, chambres d'hôtes ou locations meublées est disponible sur le site de l'office du tourisme (<https://www.tourisme-troyes.com/planifier/se-loger>). De nombreuses offres de nuits chez l'habitant sont également proposées sur divers sites internet (via Airbnb notamment).

Repas : les repas sont libres, de nombreux restaurants sont accessibles à proximité du lieu du colloque.



Troyes

AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique
asso.afpma@gmail.com

Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

