



# Peinture Romaine

32<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA

Association française pour la  
peinture murale antique

Vendredi 22 et samedi 23 Novembre 2019

Nîmes, Musée de la Romanité

<http://afpma.net> contact : [asso.afpma@gmail.com](mailto:asso.afpma@gmail.com)



MUSÉE  
DE LA  
ROMANITÉ

Inrap  
Institut national  
de recherches  
archéologiques  
preventives

Inrap

# Vendredi 22 novembre



- 8h30 **Accueil des participants et inscriptions**
- 9h00 Ouverture du colloque, discours d'accueil Dominique Darde, Julien Boislève
- 9h15 - 9h35 **Jean-Pierre Bost et Georges Fabre** : La mémoire des murs peints : palabres entre copains à *Nemausus*
- 9h40 - 10h00 **Julien Boislève et Philippe Cayn** : Entre luxe et austérité, premier aperçu des décors découverts à Uzès (Gard)
- 10h05 - 10h25 **Giulia Ciucci** : Les enduits peints de la *villa* de Saint-Cyr-sur-Mer : un cas d'étude
- 10h30 Pause
- 11h00 - 11h20 **Sabine Groetembril et Benjamin Clément** : Les décors de la maison des Bacchantes à Sainte-Colombe (Rhône)
- 11h25 - 11h45 **Lucie Lemoigne et Benjamin Clément** : Les décors de deux *insulae* à Sainte-Colombe (Rhône)
- 11h50 - 12h00 **Marjorie Leperlier** : Le décor polychrome de la rue Neyret à Lyon (1<sup>er</sup> arr.)
- 12h05 - 14h00 Pause déjeuner - repas libre
- 14h00 - 14h20 **Sabine Groetembril et Gaétan Le Cloirec** : Rennes, couvent des Jacobins, le plafond d'une galerie
- 14h25 - 14h45 **Julien Boislève, Bastien Simier et Agnès Chéroux** : Les décors peints de la *villa* de Langrolay-sur-Rance (Côtes-d'Armor)
- 14h50-15h00 **Claudine Allag et Nicolas Manzoni** : Chartres (Eure) : un nouveau décor place des Épars
- 15h05 Pause
- 15h35 - 15h55 **Anne-Marie Guimier-Sorbets et Alain Guimier** : La «procession» de la place des Épars à Chartres : nouveaux apports techniques et iconographiques
- 16h00 - 16h20 **Aurélien Martin et Marion Rapilliard** : Conservation-restauration de l'ensemble de la fin du II<sup>e</sup> s. p.C. dit «du poète» (Arles) : réflexions autour du noircissement du cinabre
- 16h25 - 16h45 **Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe et Rafael Ruiz Arrebola** : Estudio arqueométrico de los pigmentos y morteros de las pinturas del II estilo de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)
- 17h00 **Assemblée générale de l'AFPMA**
- 18h30 Pot d'accueil à l'hôtel de ville, offert par la ville de Nîmes

# Samedi 23 novembre



8h30	<b>Accueil des participants</b>
9h00 - 9h20	<b>Monika Anna Kozlakowska</b> : L'anonymat dans le portrait romain peint : des aspects philosophiques
9h25 - 9h45	<b>Baptiste Augris</b> : Le piège de la séduction : à propos de l'amour et de ses ruses dans la peinture pompéienne
9h50 - 10h00	<b>Mirja Lehmann</b> : Les présentoirs à masques : enquête sur un motif de la peinture campanienne et provinciale
10h05-10h35	Pause
10h35 - 10h55	<b>Monica Salvadori et Paolo Baronio</b> : « <i>Inter has marmoreo labro aqua exundat (...)</i> » Plinio, Epistole V. 6.20 Forma e percezione delle pitture di giardino dell'area Vesuviana
11h00 - 11h10	<b>Silvia Fortunati et Federica Pollari</b> : Roma oltre la <i>domus aurea</i> : contesti di pittura urbana tra Nerone e l'inizio del II secolo. <i>Status Quaestionis</i>
11h15 - 11h25	<b>Giorgio Rea</b> : Les enduits peints des fouilles de l'université de Milan à Nora, Pula (CA), Italie
11h30 - 11h50	<b>Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara</b> : Les ensembles picturaux du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)
12h00 - 14h00	Pause déjeuner - repas libre
14h00 - 14h20	<b>Sylvie Garnerie et Michel Fuchs</b> : Peinture marmoréenne pour petit salon à Vallon (Suisse)
14h25 - 14h45	<b>Myriam Tessariol et Cyril Driard</b> : Personnages et candélabres sur le site du 45 rue de Thillois à Reims
14h50 - 15h00	<b>Gaël Brkojewitsch et Kristell Lemoine</b> : Les décors muraux de la fouille du musée de la Cour d'Or à Metz
15h05 - 15h25	Pause
15h25 - 15h35	<b>Pauline Brousse</b> : Les enduits peints de Senez (Alpes-de-Haute-Provence)
15h40 - 16h00	<b>Maud Mulliez, Aurélie Mounier et Markus Schlicht</b> : Les albâtres peints de la fin du Moyen-Âge en Aquitaine : de l'analyse des matériaux à la restitution matérielle et numérique
16h05 - 16h25	<b>Alix Barbet</b> : Du cliché avec un Hasselblad à la base de données « Décors antiques », à la photo numérique
16h30	Conclusion du colloque



# informations pratiques

## Lieu du colloque :

Auditorium du musée de la Romanité à Nîmes, l'accès se fait par le côté du musée, au **6 rue de la République**. Accès personnes à mobilité réduite. <https://museedelaromanite.fr>



## Accès :

- + en train : au coeur de ville, le musée se trouve à 750 m de la gare SNCF, tout près des arènes. Comptez 10 minutes de marche.
- + en voiture : accès à Nîmes par l'A9, parking couvert payant «parking des arènes» tout près du musée.
- + en bus : nombreuses lignes à consulter sur le site de la compagnie de transports de l'agglomération nîmoise (<https://www.tangobus.fr>).



## Hébergement :

De nombreux hôtels sont accessibles non loin du musée ainsi que des auberges de jeunesse, résidences meublées et chambres chez l'habitant. Quelques pistes sur le site de l'office du tourisme : <https://www.nimes-tourisme.com/fr/preparer-mon-sejour/hebergements.html>

**Repas** : repas libres. Nombreux restaurants en centre ville.



## AFPMA

Association Française pour la Peinture Murale Antique  
[asso.afpma@gmail.com](mailto:asso.afpma@gmail.com)