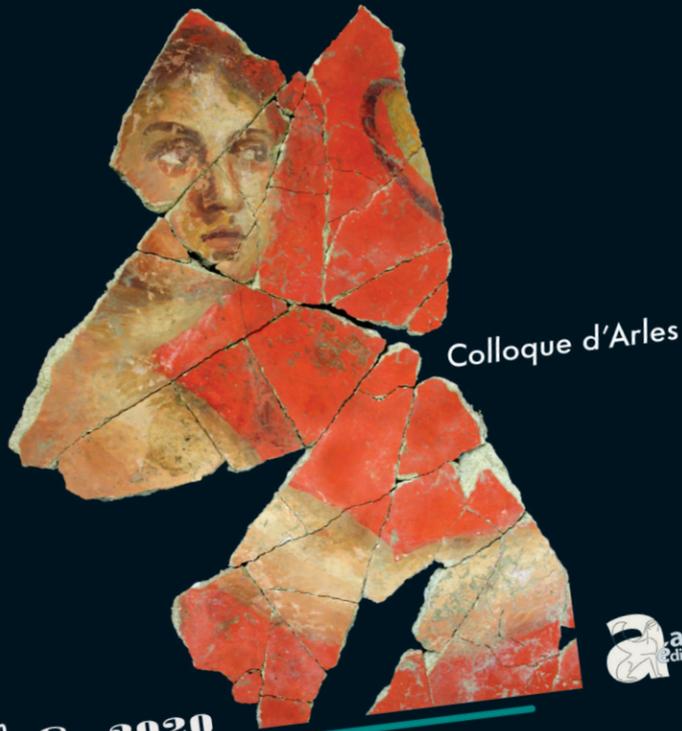


# Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques

Sous la direction de  
Julien Boislève et Florence Monier



Pictor  
Collection  
de l'AFPMA 8 - 2020



Ce huitième volume de Pictor constitue les actes du 30<sup>e</sup> colloque annuel de l'AFPMA, tenu au musée départemental Arles antique, à l'invitation du conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la ville d'Arles. Il conduit le lecteur à travers l'actualité de la recherche archéologique sur le patrimoine peint et stucqué de l'Antiquité romaine. Au fil des articles, le spécialiste, l'amateur, le curieux... découvriront les apports de la toichographie à la connaissance de ces décors muraux et des édifices qui les accueillent, à la perception des techniques de mise en œuvre et des gestes des artisans qui les ont réalisés, à la compréhension des compositions, des motifs ornementaux et de leur signification, et plus largement à l'histoire des lieux et des mentalités.

Trente-trois contributions illustrent "tout en couleur" ces recherches et l'interdisciplinarité des équipes qui les mènent. L'actualité offre un parcours de plusieurs siècles à travers la Gaule et les provinces occidentales de l'empire, depuis Arles et les spectaculaires découvertes du site de la Verrerie ; Murviel-lès-Montpellier, Martigues, Panossas, Bordeaux, Bourges et Annecy-le-Vieux, aux décors souvent expliqués pour la première fois ; au-delà des Alpes, Avenches, Kallnach, Orbe-Boscéaz ; au Luxembourg, la riche villa de Schieren ; Bilbilis en Espagne, ou Braga au Portugal.

L'Italie est largement représentée par les études de sites emblématiques comme Pompéi, Baïes ou Rome, tout comme le nord de l'Italie - Modène, Rimini et les villae du lac de Garde - et la Sicile.

L'analyse iconographique de quelques représentations peintes permet de mieux cerner le sens d'images aussi

complexes qu'énigmatiques parfois : un bras levé tenant un récipient à Metz, un

peintre au travail dans la cuve d'un sarcophage à Kertch, une femme peintre sur le mur d'une maison pompéienne, ou encore la rencontre amoureuse autour de la déesse Vénus.

Quelques dossiers sont réexaminés sous différents angles. À l'échelle de la cité de Lyon, une première synthèse sur le motif du candélabre tente d'en suivre l'évolution, tandis que l'étude, jusqu'ici très chaotique, mais plus que nécessaire, des enduits peints de Villards-d'Héria devrait reprendre. À Pompéi, les peintures de jardin des maisons de Salluste et du Poète tragique, totalement effacées depuis leur dégagement au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sont restituées grâce à l'étude minutieuse des archives, dessins de voyageurs et autres croquis, et à la confrontation des indices les plus ténus.

Enfin, à une époque où les images, les données, etc. sont versées dans des bases informatisées, comme la base Fabvlvs, devenues outils indispensables de la recherche, le lecteur de Pictor 8 pourra toujours se plonger dans quelques romans de la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dont la peinture et les peintres romains sont parfois les héros.

NOM, prénom .....

Adresse .....

Email .....

commande *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*,  
collection Ausonius Pictor 8,

**au prix de 40 € prix public + 4 € de frais de port**

**Les adhérents à l'AFPMA bénéficient de 30 % de remise, soit un prix de vente de 32 € frais de port compris, payable par chèque uniquement**

Règlement par chèque bancaire ou postal (à joindre obligatoirement au présent bulletin), à l'ordre de l'Agent comptable de Bordeaux Montaigne.

à ....., le .....

signature



Ausonius Éditions, Maison de l'Archéologie, Université Michel de Montaigne, F-33607 Pessac.  
Notre catalogue complet et achat en ligne sur <http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>