



35^e

COLLOQUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

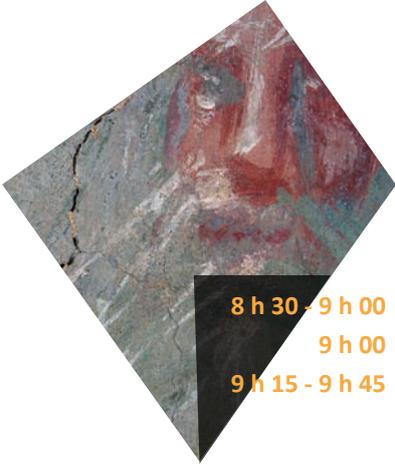
Programme

22 - 24 NOVEMBRE 2024

PÔLE ADMINISTRATIF
PLACE DES HALLES

CHARTRES





VENDREDI

- 8 h 30 - 9 h 00** Accueil des participants
9 h 00 Ouverture du colloque, discours d'accueil
9 h 15 - 9 h 45 Raphaël Huchin, Claudine Allag, Sabine Groetembril et Mathilde Carrive
«Les milles et une couleurs d'*Autricum*». Historique des découvertes de peintures murales à Chartres et état de la recherche
9 h 50 - 10 h 00 Claudine Allag et Lucie Lemoigne
Chartres, rue des Grandes-Filles-Dieu. Couleurs et fantaisies d'un décor à réseau
10 h 05 - 10 h 25 Coralie Augrandjean
La lumière faite sur les décors du 10-12 Place des Épars (Chartres, Eure-et-Loir)

10 h 30 - 11 h 00 Pause - Session Posters sur Chartres

Badi Hadj Amar, Béatrice Amadei-Kwifati - Chartres, rue Casanova : conservation-restauration du décor 1
Sarah Janvier-Badosa, Christophe Rapin, Jean-Michel Mechling, Marie-Pierre Etcheverry et Pauline Haraux - Étude archéométrique du bleu d'Égypte

- 11 h 00 - 11 h 10** Mathilde Carrive et Raphaël Huchin
Les enduits peints de la rue des Fileurs, Chartres
11 h 15 - 11 h 35 Anne-Marie Guimier-Sorbets, Alain Guimier et Raphaël Huchin
De l'ombre à la lumière, le bleu égyptien sur le site de Casanova à Chartres
11 h 40 - 11 h 50 Arnaud Coutelas
L'approche pétroarchéologique des supports de peintures murales antiques de Chartres : un premier bilan
11 h 55 - 12 h 05 Mirja Lehmann
Les graffitis pariétaux de Chartres : gladiateurs, animaux exotiques et vers de Callimaque

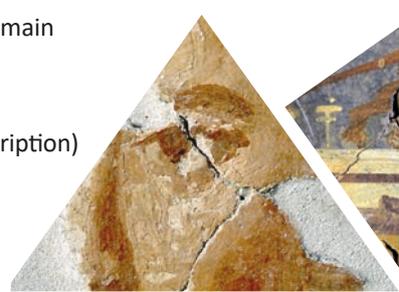
12 h 10 - 13 h 30 Pause déjeuner

- 13 h 30 - 13 h 50** Nathalie Froeliger
Un lot d'enduits peints découvert dans la *villa* gallo-romaine du Magny à Port-sur-Saône (Franche-Comté)
13 h 55 - 14 h 15 Sabine Groetembril, Mirja Lehmann et Lucie Lemoigne, coll. Maria Paraskeva
Le décor des latrines des thermes de Saint-Romain-en-Gal. Reprise de l'étude et nouveaux apports
14 h 20 - 14 h 30 Pauline Brousse, Jean-François Lefèvre, coll. Maria Paraskeva
Deux décors de couverture provenant des petits thermes Nord à Saint-Romain-en-Gal : apports de la reprise d'étude
14 h 35 - 14 h 45 Pauline Brousse, Sabine Groetembril, Anthony Lefèvre, coll. Jean-François Lefèvre
Boulevard Alexandre Dumas à Soissons, des découvertes enrichissant le *corpus*
14 h 50 - 15 h 10 Alix Barbet
Les écailles dans la peinture murale romaine

15 h 15 - 15 h 30 Pause

- 15 h 30 - 15 h 50** Baptiste Augris
À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne
15 h 55 - 16 h 05 Elea Duquet
La représentation des bijoux dans la peinture murale vésuvienne
16 h 10 - 16 h 30 Hélène Eristov et Nicole Blanc
Témoignages antiques sur le décor : le recueil «Dire le Décor antique, textes grecs et latins au miroir des *realia* (III^e s. av. - VIII^e s. apr. J.-C.)»
16 h 35 - 16 h 55 Martjin Stoll
Continuités et ruptures, les décors paléochrétiens et le langage visuel romain

17 h - 17 h 15 Pause

- 17 h 15 - 18 h 30** Assemblée Générale de l'AFPMA
19 h Inauguration de la fresque de l'îlot Casanova et cocktail dînatoire (sur inscription)
- 

SAMEDI

- 8 h 30 - 9 h 00** Accueil des participants
- 9 h 00 - 9 h 10** Barbara Tober
New potential for Roman wall and ceiling paintings from *Lauriacum/Enns* at the Danube Limes
- 9 h 15 - 9 h 25** Yves Dubois et Andrea Schaer
Décor d'*hospitalia* ou de *valetudinarium* à Baden - *Aquae helveticae* ?
- 9 h 30 - 9 h 50** Évelyne Broillet-Ramjoué et Sylvie Garnerie-Peyrollaz
Programmes décoratifs des deux *domus* de l'*insula* 9 à Martigny (CH)
- 9 h 55 - 10 h 05** Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara
Dynamique de réutilisation de la peinture de la fin de la République : les amphithéâtres de Segobriga et d'Ategua
- 10 h 10 - 10 h 30** Session Posters (présentation : 3 min par poster)
Raffaella Federico - Iconografie a confronto da *Stabiae*, qualche esempio
Marie Pendu - Un décor à réseau sur un plafond de la *villa* de Keradenec (Saint-Frégant, Finistère)
Martjin Stoll - Les peintures issues du *sacellum* (Espace 0) du sanctuaire de Bois-l'Abbé (Seine-Maritime)
- 10 h 30 - 11 h 00** Pause
- 11 h 00 - 11 h 15** Carmen Guiral Pelegrín et Lara Íñiguez Berrozpe
Des systèmes à réseau dans la *villa* de Els Munts (Tarragona, España)
- 11 h 20 - 11 h 35** Lara Íñiguez Berrozpe et Carmen Guiral Pelegrín
Une mode picturale du deuxième siècle dans la vallée de l'Ebre
- 11 h 40 - 11 h 50** Eleonora Voltan
Pinturas de mujeres. Estado de la cuestión sobre las mujeres en la pintura romana de hispania
- 11 h 55 - 13 h 45** Pause déjeuner
- 13 h 45 - 14 h 05** Daniella Santos, Gonzalo Castillo Alcántara et Alicia Fernández Díaz
Wallpaper patterns from Roman Portugal: new cases from Boca do Rio and Faro
- 14 h 10 - 14 h 20** Martjin Stoll
Les peintures médiévales de la chapelle Saint-Agathe de Langon (Ille-et-Vilaine)
- 14 h 25 - 14 h 45** Laetitia Bonelli, Sandrine Bertaudière et Mathilde Carrive
Un ensemble de peintures des temples du Vieil-Evreux (Eure)
- 14 h 50 - 15 h 00** Nicolas Manzoni, Arnaud Coutelas et Étienne Hofmann
Les enduits peints fragmentaires et *in situ* de La Sarra (Lyon 5^{ème}) : entre sobriété décorative et mise en œuvre originale
- 15 h 05 - 15 h 25** Pauline Brousse, Mirja Lehmann et Raphaël Macario
Les peintures de Narbonne, avenue Kennedy : aperçu de l'évolution décorative d'un quartier, du Deuxième Style à l'époque sévérienne
- 15 h 30 - 15 h 45** Pause
- 15 h 45 - 16 h 05** Pauline Brousse, Sabine Groetembril, Patrice Herbin, collab. Christine Louvion
Peintures mises au jour dans l'aile occidentale du cryptoportique du *forum* de Bavay : nouvelles données sur l'atmosphère colorée du site et de ses couvertures
- 16 h 10 - 16 h 30** Sabine Groetembril et Virginie Dupuy
Les décors de la *villa* des Cléons à Haute-Goulaine (Loire-Atlantique).
Une valorisation poétique au Musée Dobrée de Nantes
- 16 h 35 - 16 h 45** Aurore Surrel
Les décors aux poissons de la *domus* occidentale du 70 boulevard Bertran-de-Born à Périgueux
- 16 h 50 - 17 h 10** Maud Mulliez et Paolo Tomassini
L'archéologie expérimentale comme outil de recherche et de valorisation de la peinture antique : une fresque « romaine » à Louvain-la-Neuve (Belgique)
- 17 h 15 - 17 h 35** Nicolas Amoroso et Paolo Tomassini
Nouvelles considérations sur l'apport des photographies anciennes et de l'imagerie multispectrale pour l'étude technique et toichographologique des fresques de Boscoreale
- 17 h 45** Conclusions

