

Peintures et stucs d'époque romaine

Études toichographologiques

édité par
Julien Boislève, Alexandra Dardenay
et Florence Monier



Colloque de Louvres

Pictor
Collection
de l'AFPMA 7 - 2018



**Peintures et stucs
d'époque romaine
Études toichographologiques**

Notice catalographique :

Boislève, J., Dardenay A. et Monier, F., dir. (2018) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 29^e colloque de l'AFPMA, Louvres, 18 et 19 novembre 2016, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA7, Bordeaux.

Mots-clés :

Archéologie ; décor ; Gaules ; Germanies ; Hispanie ; iconographie ; Italie ; habitat ; Lusitanie, monde romain ; peinture murale ; restauration ; stuc ; Syrie ; toichographie.

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



Association française pour la peinture murale antique - AFPMA

adresse postale : Laboratoire d'archéologie - École normale supérieure

45 rue d'Ulm, F - 75005 Paris

asso.afpma@gmail.com

Directeurs de collection :

Julien Boislève : julien.boisleve@inrap.fr

Alexandra Dardenay : adardenay@yahoo.fr

Florence Monier : florence.monier@ens.fr

Relecteurs : Claudine Allag, Alix Barbet, Nicole Blanc, Julien Boislève, Mathilde Carrive, Alexandra Dardenay, Yves Dubois, Hélène Eristov, Michel Fuchs, Carmen Guiral Pelegrín, Françoise Gury, Sabine Groetembril, Dominique Heckenbenner, Andrea Kmeth-Sheey, Nicolas Laubry, Magali Mondy, Florence Monier, Rui Nunes Pedroso, Sandrine Pagès, Myriam Tessariol, Stéphane Treilhou, Ophélie Vauxion, Claude Vibert-Guigue

Directeur des publications : Olivier Devillers

Secrétaire des publications : Nathalie Pexoto

Graphisme de couverture : Nathalie Pexoto

© AUSONIUS 2018

ISSN : 2273-7669

ISBN : 9782356132444

20 novembre 2018

Achévé d'imprimer sur les presses
de Gráficas Calima
Avenida Candina, S/n
E - 39011 Santander

Ausonius
– Pictor 7 –
Collection de l'AFPMA

Peintures et stucs d'époque romaine

Études toichographologiques

Actes du 29^e colloque de l'AFPMA,
Louvres, 18 et 19 novembre 2016

édité par
Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier

Cet ouvrage a été publié avec le soutien
du laboratoire d'excellence TransferS
(programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL*
et ANR-10-LABX-0099), de l'UMR 8546-AOrOc (CNRS-ENS-Université PSL),
et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

– Bordeaux 2018 –

SOMMAIRE

Préface, par <i>Antoinette Hubert</i>	5
Avant-propos, par <i>Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier</i>	7
ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE, ÉTUDES DE SITES	
<i>Provinces occidentales</i>	
<i>Claudine Allag, Clotilde Allonsius avec les contributions de Sabine Groetembril, Lucie Lemoigne et Jana Sanyova, Beauvais, les fouilles de l'ancien palais épiscopal : entre tradition et originalité</i>	13
<i>Julien Boislève et Yoann Rabasté, Les décors peints d'une domus de Durocortorum, Reims / 72 rue Ponsardin / 13 rue Diderot</i>	29
<i>Sabine Groetembril, Magalie Cavé avec la collaboration de Jana Sanyova et Jean-François Lefèvre, Le décor du cryptoportique d'une domus à Durocortorum (Reims, rue Ponsardin)</i>	47
<i>Kristell Lemoine et Gaël Brkojewitsch, Présentation de deux ensembles d'enduits peints issus d'un quartier antique de Metz-Divodurum : la fouille de la rue Paille-Maille</i>	67
<i>Alexandra Spühler, Un décor à réseau des thermes publics de l'insula 29 à Avenches</i>	77
<i>Renate Thomas, Die Wand- und Deckenmalerei in der römischen villa von Schuld</i>	85
<i>Olivier Blin, Les fresques de la villa gallo-romaine de La Millière (Les Mesnuls, Yvelines) : état et devenir d'un dossier au parcours chaotique</i>	95
<i>Julien Boislève et Stéphane Venault, Un rare plafond en stuc d'époque romaine découvert à Entrains-sur-Nohain (Nièvre)</i>	101
<i>Raymond Sabrié, Les enduits peints de la rue des Chaudronniers à Béziers (Hérault)</i>	125
<i>Carmen Guiral Pelegrín, Un atelier provincial du n° s. p.C. dans la vallée de l'Èbre (Espagne)</i>	137
<i>Lara Íñiguez Berrozpe, Peintures romaines d'Osca (Huesca, Espagne) : un décor à réseau original</i>	149
<i>Juan José Cepeda-Ocampo y Carolina Cortés-Bárcena, Fragmentos de pintura mural hallados en las termas de La Cueva (Camesa-Rebolledo, Cantabria)</i>	157
<i>Jorge Tomás García, Limits and influences of Roman wall painting in Lusitania</i>	167
<i>Italie</i>	
<i>Leonardo Sebastiani, Pittura frammentaria di età romana dallo scavo della Casa delle Bestie Ferite (Aquileia): gli intonaci delle UUSS 1940, 1950 e 1998</i>	183
<i>Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano et Paolo Tomassini, Des enduits "de seconde main" : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie</i>	197
<i>Monica Salvadori, Paolo Baronio, Cristina Boschetti e Clelia Sbrolli, Le Terme del Sarno a Pompei (VIII 2, 17), nuove indagini per la rilettura e la ricomposizione dei sistemi parietali</i>	207
<i>Susanna Bracci, Roberta Iannaccone e Sara Lenzi, Pitture su marmo da Pompei ed Ercolano</i>	227
<i>Proche-Orient</i>	
<i>Ségoène de Pontbriand et Pierre Leriche, Nouvelles peintures d'époque romaine à Europos-Doura (Syrie)</i>	237
<i>Houmam Saad, La sculpture funéraire de Palmyre était-elle polychrome ?</i>	251

ICONOGRAPHIE, REPRISES DE DÉCOUVERTES ANCIENNES, SYNTHÈSES

<i>Baptiste Augris</i> , Qui peuple les paysages pompéiens ? Réflexions sur les paysages de la fin de la République	265
<i>Françoise Lecocq</i> , Les premières peintures du phénix, à Pompéi	277
<i>Yves Dubois et Cindy Vaucher</i> , Encore et toujours l' <i>insula 8</i> d' <i>Augusta Raurica</i> : agitations dionysiaques et voûtes mystérieuses.....	295
<i>Nicolas Delferrière</i> , Existait-il une scène nilotique au sein du décor peint de la <i>villa</i> de Villars (Biches, Nièvre) ? À propos d'un texte et d'un dessin datant de 1841.....	309
<i>Nicolas Delferrière et Anne-Laure Edme</i> , L'épithaphe du <i>pictor</i> de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire) : une inscription funéraire gallo-romaine méconnue	317
<i>Claude Vibert-Guigue</i> , Un premier bilan sur les enduits antiques trouvés en place. Des boucles du Doubs au pont de Vienne, en passant par la Bourgogne	325
<i>Jean-Pascal Jospin avec la collaboration de Coralie Estrabols et Camille Richard</i> , Peintures murales funéraires de Saint-Laurent de Grenoble	345
<i>Claudine Allag et François Kleitz</i> , Chartres (Eure-et-Loir). Le décor au dieu Océan	353

MÉTHODOLOGIE, ANALYSES

<i>Maud Mulliez, Aurélie Mounier, Pascal Mora, Loïc Espinasse, François Daniel et Floréal Daniel</i> , La couleur des peintures murales antiques dans les restitutions 3D : observations, mesures et retranscriptions virtuelles. Le <i>triclinium 7</i> de la maison de Neptune et Amphitrite à Herculaneum	365
<i>Rose Bigoni, Luc Megens et Art Ness Proaño Gaibor</i> , Résultats d'analyses sur un ensemble de matériel pigmentaire découvert à Metz- <i>Divodurum</i> (Moselle)	381
Conclusion, par <i>Nicole Blanc</i>	395
Index des lieux.....	399
Coordonnées des auteurs	405