

Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques

Actes du colloque de Louvres 2016

édité par Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier

Ce septième volume de Pictor, actes du colloque annuel de l'AFPMA, tenu à Louvres dans le Val-d'Oise, au musée Archéa, en novembre 2016, entraîne encore une fois le lecteur dans notre patrimoine archéologique commun, sur les chantiers de fouille, dans les réserves des musées, les archives, à travers la construction et l'architecture antiques sous l'angle du décor, de la peinture et du stuc, qu'il soit modeste ou fastueux. Il nous conduit également depuis le Pays de France, vers l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie, le Portugal, la Suisse, et jusqu'aux terres lointaines de la Syrie antique.

Vingt-neuf présentations dressent un panorama richement illustré des trouvailles anciennes comme des découvertes les plus récentes : Entrains-sur-Nohain, Metz, Béziers, Beauvais, Chartres ou Grenoble, Augst, Rome, Ostie, Pompéi et Herculaneum, la vallée de l'Ébre, Europos-Doura...

L'iconographie – par le biais du phénix et des personnages peuplant les paysages pompéiens – y côtoie les techniques picturales et la mise en œuvre de compositions décoratives, attestant l'évolution des modes et des mentalités dans les villes comme dans les campagnes, à l'époque romaine.

La diversification des méthodes d'investigation est évidente et des technologies innovantes sont développées en particulier pour les analyses des pigments et des matériaux de la peinture murale, la compréhension, la restitution en 3D des décors et la valorisation de ces vestiges, la sauvegarde des données... au plus près de la réalité scientifique.

Pictor
Collection
de l'AFPMA
7 - 2018

406 p. couleur
Prix : 45 €
ISBN : 9782356132444

Toutes les informations complémentaires
et l'achat en ligne (par CB) sur notre site
<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/collections/autres-collections/pictor>



Colloque de Louvres, 18 et 19 novembre 2016

- C. Allag et C. Allonsius avec les contributions de S. Groetembril, L. Lemoigne et J. Sanyova, Beauvais, les fouilles de l’ancien palais épiscopal : entre tradition et originalité
- J. Boislève et Y. Rabasté, Les décors peints d’une domus de Durocortorum, Reims / 72 rue Ponsardin / 13 rue Diderot
- S. Groetembril et M. Cavé avec la collaboration de Jana Sanyova et Jean-François Lefèvre, Le décor du cryptoportique d’une domus à Durocortorum (Reims, rue Ponsardin)
- K. Lemoine et G. Brkojewitsch, Présentation de deux ensembles d’enduits peints issus d’un quartier antique de Metz-Divodurum : la fouille de la rue Paille-Maille
- A. Spühler, Un décor à réseau des thermes publics de l’insula 29 à Avenches
- R. Thomas, Die Wand- und Deckenmalerei in der römischen villa von Schuld
- O. Blin, Les fresques de la villa gallo-romaine de La Millière (Les Mesnuls, Yvelines) : état et devenir d’un dossier au parcours chaotique
- J. Boislève et S. Venault, Un rare plafond en stuc d’époque romaine découvert à Entrains-sur-Nohain (Nièvre)
- R. Sabrié, Les enduits peints de la rue des Chaudronniers à Béziers (Hérault)
- C. Guiral Pelegrín, Un atelier provincial du ^{II} s. p.C. dans la vallée de l’Èbre (Espagne)
- L. Íñiguez Berrozpe, Peintures romaines d’Osca (Huesca, Espagne) : un décor à réseau original
- J. J. Cepeda-Ocampo y Carolina Cortés-Bárcena, Fragmentos de pintura mural hallados en las termas de La Cueva (Camesa-Rebolledo, Cantabria)
- J. Tomás García, Limits and influences of Roman wall painting in Lusitania
- L. Sebastiani, Pittura frammentaria di età romana dallo scavo della Casa delle Bestie Ferite (Aquileia): gli intonaci delle UUSS 1940, 1950 e 1998
- S. Falzone, C. Gioia, M. Marano et P. Tomassini, Des enduits “de seconde main” : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie
- M. Salvadori, P. Baronio, C. Boschetti e C. Sbrolli, Le Terme del Sarno a Pompei (VIII 2, 17), nuove indagini per la rilettura e la ricomposizione dei sistemi parietali
- S. Bracci, R. Iannaccone e S. Lenzi, Pitture su marmo da Pompei ed Ercolano
- S. de Pontbriand et P. Leriche, Nouvelles peintures d’époque romaine à Europos-Doura (Syrie)
- H. Saad, La sculpture funéraire de Palmyre était-elle polychrome ?
- B. Augris, Qui peuple les paysages pompéiens ? Réflexions sur les paysages de la fin de la République
- F. Lecocq, Les premières peintures du phénix, à Pompéi
- Y. Dubois et C. Vaucher, Encore et toujours l’insula 8 d’Augusta Raurica : agitations dionysiaques et voûtes mystérieuses
- N. Delferrière, Existait-il une scène nilotique au sein du décor peint de la villa de Villars (Biches, Nièvre) ? À propos d’un texte et d’un dessin datant de 1841
- N. Delferrière et A.-L. Edme, L’építaphe du pictor de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire) : une inscription funéraire gallo-romaine méconnue
- C. Vibert-Guigue, Un premier bilan sur les enduits antiques trouvés en place. Des boucles du Doubs au pont de Vienne, en passant par la Bourgogne
- J.-P. Jospin avec la collaboration de Coralie Estrabols et Camille Richard, Peintures murales funéraires de Saint-Laurent de Grenoble
- C. Allag et F. Kleitz, Chartres (Eure-et-Loir). Le décor au dieu Océan
- M. Mulliez, A. Mounier, P. Mora, L. Espinasse, F. Daniel et F. Daniel, La couleur des peintures murales antiques dans les restitutions 3D : observations, mesures et retranscriptions virtuelles. Le triclinium 7 de la maison de Neptune et Amphitrite à Herculaneum
- R. Bigoni, L. Megens et A. Ness Proaño Gaibor, Résultats d’analyses sur un ensemble de matériel pigmentaire découvert à Metz-Divodurum (Moselle)



NOM, prénom
Adresse
Email

commande Pictor 7 - Colloques de Louvres, au prix de 45 € + 7,50 € de frais de port.
!!! Les adhérents à l'AFPMA bénéficient d'un 30 % de remise, soit un prix de vente de 39 € frais de port compris, payable par chèque uniquement !!!

Règlement par chèque bancaire ou postal (à joindre obligatoirement au présent bulletin), à l'ordre de l'Agent comptable de Bordeaux Montaigne.
Toutes les informations complémentaires et l'achat en ligne (par CB) sur notre site <http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/collections/>
autres-collections/pictor
à, le
signature