

Peintures et stucs d'époque romaine

Études toichographologiques

Sous la direction de
Julien Boislève et Florence Monier



Colloque d'Arles

Pictor
Collection
de l'AFPMA

8 - 2020

 ausonius
éditions

Ausonius
– Pictor 8 –
Collection de l'AFPMA

Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques

Actes du 30^e colloque de l'AFPMA,
Arles, 24 et 25 novembre 2017

Sous la direction de
Julien Boislève et Florence Monier

Cet ouvrage a été publié avec le soutien
de l'UMR 8546, CNRS, ENS-EPHE-PSL
Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident (AOROC),
et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

– Bordeaux 2020 –

Notice catalographique :

Boislève, J. et Monier, F., dir. (2018) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du 30^e colloque de l'AFPMA, Arles, 24 et 25 novembre 2017*, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 8, Bordeaux.

Mots-clés :

archéologie ; décor ; Gaules ; Germanies ; Helvétie ; Hispanie ; iconographie ; Italie ; habitat ; monde romain ; peinture murale ; restauration ; stuc ; toichographie.

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



Association française pour la peinture murale antique - AFPMA

adresse postale : Laboratoire d'archéologie - École normale supérieure

45 rue d'Ulm, F - 75005 Paris

asso.afpma@gmail.com

Directeurs de collection :

Julien Boislève : julien.boisleve@inrap.fr

Mathilde Carrive : mathilde.carrive@gmail.com

Florence Monier : florence.monier@ens.fr

Comité scientifique : Irene Bragantini, Francesco De Angelis, Alicia Fernandez Diaz, Michel E. Fuchs, Christophe J. Goddard, Carmen Guiral Pelegrín, Éloïse Letellier-Taillefer, Eric M. Moormann, Monica Salvadori, Renate Thomas, Stéphane Verger, et Julien Boislève, Alexandra Dardenay, Florence Monier, fondateurs de la collection

Comité de lecture de Pictor 8 : Claudine Allag, Irene Bragantini, Delphine Burlot, Mathilde Carrive, Veronica Cicolani, Arnaud Coutelas, Claire-Anne De Chazelles, Yves Dubois, Stella Falzone, Silvia Fortunati, Michel Fuchs, Sabine Groetembril, Dominique Heckenbenner, Valérie Huet, Andrea Kmeth-Sheey, Magali Mondy, Dorothée Neyme, Agnès Rouveret, Monica Salvadori, Alexandra Spühler, Myriam Tessariol, Paolo Tomassini, Agnès Tricoche

Directeur des publications : Sophie Krausz

Secrétaires des publications : Nathalie Pexoto et Marine Ganne

Graphisme de couverture : Nathalie Pexoto

© AUSONIUS 2020

ISSN : 2273-7669

ISBN : 9782356133564

Novembre 2020

Achévé d'imprimer sur les presses
de G.N. IMPRESSIONS
1925 route de Navidalis
31340 Villematier

SOMMAIRE

Préface, par <i>Alain Charron</i>	5
Avant-propos, par <i>Julien Boislève et Florence Monier</i>	11

PEINTURES ANTIQUES D'ARLES

<i>Julien Boislève, Marie-Pierre Rothé et Sébastien Barberan,</i> La maison de la Harpiste et ses décors de deuxième style pompéien : bilan de quatre années de fouilles (2013-2017) sur le site de la Verrerie à Arles (Bouches-du-Rhône)	17
<i>Julien Boislève et Marie-Pierre Rothé,</i> Le poète et les Muses : peintures murales de la pièce XXVIII de la maison d'Aïôn à Arles (Bouches-du-Rhône)	35
<i>Mathilde Carrive, David Djaoui et Véronique Blanc-Bijon,</i> Enduits peints en contexte de décharge fluviale : le cas du dépotoir Arles-Rhône 3	57
<i>Anne-Marie Guimier Sorbets, Alain Guimier et Julien Boislève,</i> L'emploi du bleu égyptien sur quelques peintures du site de la Verrerie à Arles : premiers constats	71

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE, ÉTUDES DE SITES

Provinces occidentales

<i>Jean Chausserie-Laprée, Sabine Groetembril, Michel Rétif et Jean-Claude Bardzakian,</i> Entre tradition protohistorique et innovation gallo-romaine : données nouvelles sur l'architecture et le décor des maisons de <i>Maritima Avaticorum</i>	83
<i>Ophélie Vauxion, Grégory Vacassy et Ghislain Vincent,</i> Le décor peint d'une habitation de la ville basse sur le site du <i>Castellas</i> à Murviel-lès-Montpellier	105
<i>Matthieu Poux, Aldo Borlenghi, Charline Roussel et Anaïs Nogent,</i> Les peintures fragmentaires de la station des Buisnières à Panossas (Isère) : un exemple de diffusion du deuxième style pompéien en milieu rural	123
<i>Myriam Tessariol et Cécile Doulan,</i> Décor monochrome de la place Gambetta à Bordeaux (Gironde)	143
<i>Sabine Groetembril et Mélanie Fondrillon,</i> Une cave romaine à Bourges : Pan dans la niche	153
<i>Lucie Lemoigne et Joël Serralongue,</i> Réseaux, imitation d' <i>opus sectile</i> , guirlandes et candélabres : les décors de cinq salles d'un habitat gallo-romain à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie)	165
<i>Jérôme André, Nicolas Becker, Aline Ferrari et Alexandra Spühler,</i> Oiseaux et dauphins sur un décor de l' <i>insula</i> 6 d'Avenches (Suisse)	185
<i>Yves Dubois,</i> <i>Nugae helveticae</i> : le <i>pinax</i> de Kallnach et l' <i>hapax</i> de Boscéaz	199
<i>Véronique Biver, Sabine Groetembril, Jean-François Lefèvre et Lucie Lemoigne,</i> La <i>villa</i> de Schieren, pièce 10 (Grand-Duché de Luxembourg) : Hercule, Amours et compagnie	209
<i>Carmen Guiral-Pelegrín, Lara Íñiguez-Berrozpe, Carlos Sáenz Preciado et Manuel Martín-Bueno,</i> Un atelier de peintres d'époque tardo-républicaine à <i>Bilbilis</i> (Calatayud, Espagne)	231
<i>Jorge Tomás García,</i> Geometric and architectural motives in the Roman visual culture in the <i>Conventus Bracaraugustanus</i>	245

Italie

<i>Monica Salvadori et Clelia Sbrolli</i> , Le Terme del Sarno a Pompei (VIII 2, 17-21): analisi dei sistemi decorativi attraverso vecchi dati e nuove	255
<i>Léa Narès</i> , Le parc archéologique de Baïes : étude des décors conservés <i>in situ</i>	273
<i>Silvia Fortunati</i> , Nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica della <i>villa</i> di Domiziano a Sabaudia (Latina)	283
<i>Veronica Chiavelli, Silvia Diani, Stella Falzone, Aglaia Piergentili Mârgani, Federica Pollari e Roberta Stortoni</i> , Tra stucchi e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti dalla Villa Medici (Roma)	291
<i>Giulia Elena Lugli e Giulia Tirelli</i> , <i>Picta fragmenta</i> . La <i>domus</i> di via Farini a <i>Mutina</i> (Italia)	299
<i>Camilla Simonini</i> , <i>Picta fragmenta</i> . Affreschi e stucchi romani da Fossalta (Modena)	307
<i>Francesca Fagioli</i> , La “riscoperta” degli intonaci dipinti dalle <i>domus</i> di via Sigismondo a Rimini: nuovi dati dai depositi	315
<i>Barbara Bianchi</i> , La pittura d’epoca romana nelle ville gardesane: casi esemplari per un <i>excursus</i> cronologico	323
<i>Giuseppe Monte</i> , Hellenistic and Roman wall painting in central-western Sicily	341
<i>Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri e Raffaella Federico</i> , Ornati della Casa della Gazzella, nel Quartiere ellenistico romano di Agrigento: ipotesi di restituzione dello schema decorativo e possibili confronti	349
 MÉTHODOLOGIE, REPRISES DE DÉCOUVERTES ANCIENNES, ICONOGRAPHIE	
<i>Nicole Blanc, Hélène Eristov et Henri Leredde</i> , Enregistrer et gérer ses décors muraux en ligne avec Fabvlvs	361
<i>Aude Raspail</i> , Pour une reprise de l’étude des revêtements architecturaux et du bâti du sanctuaire de Villards-d’Héria	369
<i>Marjorie Leperlier</i> , Le candélabre à <i>Lugdunum</i>	379
<i>Michel E. Fuchs et Nathanaël Carron</i> , Un bras soulève un plat sur fond bleu à Metz : un geste divin, rituel ou festif ?	393
<i>Éric Morvillez</i> , Retrouver les peintures de jardins disparues de la maison de Salluste et du Poète tragique à Pompéi ...	409
<i>Baptiste Augris</i> , L’empire de Vénus, les traits d’Éros : images de la rencontre amoureuse dans la peinture pompéienne	423
<i>Radu Ciobanu</i> , Le peintre romain au travail. L’iconographie du métier et quelques thèmes récurrents de l’histoire de la peinture	435
<i>Claudine Allag</i> , L’évocation des peintures romaines dans la littérature romanesque (xix ^e -xx ^e siècles)	445
30 ^e colloque de l’AFPMA Association française pour la peinture murale antique, Arles 2017 Conclusion, par <i>Michel E. Fuchs</i>	451
Index des lieux	455
Coordonnées des auteurs	461